

## КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ

В 6 А классе на тему:

«В гостях у театра»

**Классный руководитель: Морозова Анастасия Андреевна**

Задачи: расширить кругозор школьников в области театрального искусства, познакомить с элементами театральной техники, развивать память, фантазию, вкус.

Ход подготовки:

1. Выбрать ведущих
2. Создать творческую группу, которая подготовит рассказ об истории театра, о его видах
3. Подготовить презентацию о театре.

**План- конспект:**

Вступительное слово ведущих:

**Сопровождается показом презентации и классической музыки.**

1. Каким радостным, волнующим событием является для нас каждое посещение театра! Театральный спектакль полон движения, ярких мыслей и чувств, на нем мы познаем жизнь, искренне радуемся, огорчаемся и восхищаемся. Многие из вас любят театр и тайком мечтают стать артистами, но боятся в этом признаться.

2. Места заполняются в зрительном зале  
До зрелищ охотник повсюду найдется.  
Обычная вешалка в самом начале,  
А дальше – то чудо, что театром зовется.

1. Распахнутый занавес сцену откроет,  
Проступит из тьмы лабиринт декораций,  
И жизнь обретут персонажи, герои,  
В которых актеры начнут воплощаться.

2. А зал увлеченно следит за сюжетом  
Взрывается смехом и молкнет в печали.  
И все понимают – игра лишь все это,  
Ведь в жизни в такие же игры играли.

1. На сцене реальное действо вершится,  
Оно – результат ежедневных стараний,  
Итог напряженных трудов, репетиций,  
Актерских идей, режиссерских исканий.

2. Шедевры на сцене рождаются в муках.  
Ведь нужно суметь увязать воедино  
Костюм, реквизит с освещением, звуком,  
Явления, действия, акты, картины...

1. И сумрачный глас режиссера: «Не верю!  
С единственной целью всегда раздается,  
Чтоб зритель, войдя в театральные двери,  
Поверил во все, что увидеть придется.

2.Симпатий огонь будет не угасаем.  
Зажжется однажды, чтоб впредь разгораться.  
Мы в праздник театра театру желаем  
Побольше аншлагов и море оваций!

-Актерское дарование - явление сложное. Его надо развивать с детства. К.С.Станиславский, выдающийся режиссер и актер, писал: «Талант – это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей... Нужны: наблюдательность, впечатлительность, память... темперамент, воображение, фантазия, вкус, ум... искренность, самообладание, находчивость...»

-Этот театральный час поможет вам больше узнать о театре, попробовать свои творческие силы.

## 2.Выступление «историков».

-Само слово «театр» произошло от греческого theatron, что переводится как зрелище. Места для зрелища. Эти определения верны до сих пор. Происхождение термина связано с древнегреческим античным театром, где именно так назывались места в зрительном зале.

Под словом «театр» мы и сегодня понимаем само здание, которое предназначено для представлений, и учреждение, которое эти представления осуществляет, и его сотрудников.

Словом «театр» мы называем и сценические произведения, принадлежащих либо одному автору (театр Шекспира, например), одной эпохе (театр классицизма), одной культуре (например, японский театр), режиссерской концепции – словом, структурированных по какому-либо признаку.

- Театр является основным из всех зрелищных искусств. И как другие искусства, разделяются на несколько родов – оперный, балетный театр, пантомиму, драматический и прочие.

Театр искусство уникальное. Это проявилось в его синтетичности. Практически все виды искусств мы можем найти в театральной постановке. Литература, музыка, изобразительное искусство, хореография являются неизменными элементами спектакля, так же как и новейшие достижения техники и науки. Огромное количество людей задействовано в создании спектакля, и не последнее место среди них занимает зритель, без участия которого театральное представление невозможно.

Зрительское восприятие спектакля - серьезная творческая работа, вне зависимости от того, осознается это публикой или нет.

-По видам действий актёра во время представления различают следующие виды театров:

Балет, детский, драматический, театр зверей, мюзикл, оперный, оперетта, театр эстрады.

### **Как работает театр.**

-Кто из нас хоть раз не был в театре? Вряд ли найдется такой человек. А как работает театр? Как готовится выступление.

Придя на спектакль, мы восхищаемся игрой актеров, но только ли они создают то, что мы, публика, называем постановкой?

### **Режиссер**

**Режиссёр** (фр. *régisiseur*, от лат. *rego* — управляю) — постановщик спектакля, кинофильма, эстрадно-концертной программы, телевизионных и радио программ, циркового представления, оперы.<sup>[1]</sup>

**Театральный режиссёр** — лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссёр берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических

средств, находящихся в его распоряжении<sup>[1]</sup>. Появление термина относят к первой половине XIX века, когда возникла систематическая практика режиссуры спектакля.

В древнегреческом театре в роли дидаскала (от греч. δίδάσκαλος, didaskalos — «учитель») нередко выступал сам автор представления, исполняя обязанности организатора. В средние века за идеологическую и эстетическую стороны постановки мистерий нес ответственность руководитель театральной труппы. В эпоху Возрождения и Барокко спектакли часто организовывал архитектор и декоратор сообразно собственным планам. В XVIII веке эстафету принимают великие актёры (напр. Иффланд, Шрёдер в Германии). И только с расцветом реалистического театра функция режиссера переходит к профессионалам, превращается в самостоятельное искусство.

## **Суфлёр**

Суфлёр – театральный сотрудник, в обязанности которого входит следить за репетициями театральной постановки и по ходу текста может подсказывать текст ролей, в случае необходимости.

Обычно суфлёр находится в специальной будке, которую называют суфлерской.

В прошлом веке суфлёр был незаменимым сотрудником театра, с течением времени все изменилось. Теперь суфлёра в театре профессия редкая. В Москве есть только три театра, где еще востребована эта профессия. В том числе Малый театр.

## **Гримёр**

**ГРИМ** (франц. grime, от староитальянского grimo – морщинистый), искусство изменять внешность актера (в первую очередь лицо) в соответствии с требованиями исполняемой роли. Гримом также называют особые профессиональные гримировальные краски, используемые в театре.

Грим – чрезвычайно древнее искусство, оно ведет свое начало от первобытных обрядов, связанных с «оживлением» тотема – животного, являющегося гербом и покровителем племени. Схематически зарождение и развитие грима можно представить следующей цепочкой: тотем – антропоморфная маска – маска с человеческим обликом – раскраска лица, позволяющая, в отличие от маски, передавать как индивидуальные особенности, так и мимическую трансформацию облика актера. Некоторые формы театра, основанные на древней классической традиции (Япония – «но» и «кабуки»; Индонезия – «топенг», традиционные китайские и индийские театры) и сегодня сохраняют крайне условный тип грима, когда раскраска лица актера максимально приближена к маске.

В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа.

Накладывает грим специалист – художник-гример. С помощью специальных материалов он может состарить человека, нарисовать ему избитое лицо, изобразить обожженную кожу, ножевое ранение, изменить форму носа и многое другое.

В гриме используются безопасные и гипоаллергенные материалы и краски, для изменения прикуса, например – вставные челюсти или накладные клыки из стоматологических материалов.

Грим может быть живописным – когда используются только краски, а для имитации объема нужны выпуклости и впадины просто рисуются на лице. Может быть пластическим (объемным) – при использовании накладок, подтяжек, постижерных изделий (париков, бород, усов).

Основной материал для изготовления пластических накладок – вспененный латекс, впервые полученный в 1929 году.

## **Бутафор**

Бутафор – работник театра, художник, в обязанности которого входило приготовление вещей для постановки действия. Также можно сказать, что бутафор – сотрудник театра, который должен был находиться за кулисами и во время спектакля подавать необходимые актерам атрибуты.

Для хранения вещей в театрах отведена специальная комната, бутафорская. Это обитель бутафора. В этом помещении можно найти множество различных вещей, начиная от чуел различных животных и оружия, и заканчивая детскими игрушками.

Ведь никогда не знаешь, что именно может пригодиться для следующих театральных постановок.

В обязанности бутафора также входит умение раздобыть в случае необходимости любую вещь, которая нужна для спектакля. Исключения составляют только вещи, которые висят на стене, что относятся к осветительным приборам и костюмам актеров.

## **Осветитель**

Перед осветителем в его командном пункте – под сценой или в ложе сбоку от сцены – множество выключателей, рычажков, рубильников, кнопок, и все они связаны с каким-либо источником света.

Белый, желтый, красный, синий, оранжевый, голубой, синий, «лунный» свет на сцене – все во власти осветителя.

Рампы, софиты, прожекторы и другие осветительные приборы за кулисами и за сценой, освещение лож, ярусов и главная люстра зала, переносные дуговые лампы и рефлекторы, карманные фонари и батарейки, проекционные аппараты, кабели, реостаты, трансформаторы и масса других загадочных предметов – все это называется осветительный парк.

Когда смотришь из зала, осветить героя кажется просто, однако на него направлен свет столько прожекторов, колосников, рефлекторов и тому подобного, что справиться со всем этим подчас бывает нелегко.

## **Мастер сцены**

Придя в театр, что вы оцените прежде всего? Конечно, игру актеров, безусловно – постановку, а значит, и работу режиссера-постановщика. Музыка? Возможно. Декорации – конечно.

И актеры, и режиссер, и композитор, и художник безусловно принимают самое деятельное участие в создании театральной постановки, однако есть и такая профессия, как мастер сцены. Что он делает? И почему без него не обойтись?

Представьте себе такую картину – режиссер выбрал пьесу, художник сделал эскизы декораций. Но ведь эскизы – еще не сами декорации! Вот тут-то и наступает черед мастера сцены – придумать, как сделать то, что нарисовал художник. А ведь зачастую это весьма сложные декорации!

Каких только приспособлений не использует мастер сцены для того, чтобы создать декорации. Самые разнообразные ступеньки, лесенки, разборные леса, помосты, подставки – объемное оборудование сцены, без которого не обходится ни один мастер.

Сама сцена оформляется полотнами в глубине – так называемыми задниками и горизонтами, собственно декорациями, которые натянуты на рамы; драпировками. Стоит ли упоминать, что софиты, кулисы и все остальное, из чего создается сценическое пространство – все это сделано мастером сцены.

Его задача не только создать сцену, но и следить за тем, чтобы во время спектакля все работало, закрывалось и открывалось как надо, чтобы ни одна деталь не испортила спектакля.

Казалось бы, без актера нет спектакля, но много получилось бы без мастера сцены, создающего актеру пространство, в котором раскрыть роль будет куда ярче?

## **Костюмер**

Костюмер обеспечивает сценической одеждой артистов при проведении спектаклей и репетиций. Проводит подбор костюмов, аксессуаров к ним, в том числе исторических, для спектаклей по заданиям художника-постановщика и режиссёра. Осуществляет подбор костюмов из запаса ходового гардероба для новых спектаклей, концертов или других мероприятий. Одевает и переодевает артистов во время проведения спектаклей или других мероприятий. Производит подготовку костюмов и головных уборов к очередному мероприятию, спектаклю, репетиции (мелкий ремонт, чистку, утюжку, разноску по грим. уборным), уборку костюмов на склад по окончании мероприятия или репетиции. Обеспечивает хранение костюмов ходового и запасного гардероба, своевременную чистку и дезинфекцию их, ремонт и пополнение. Участвует в подготовке и упаковке сценической одежды при выездных спектаклях и гастролях.

**Сценка как не надо вести себя в театре (звучит музыка Чайковского П.И. к балету «Щелкунчик»)**

*Агния*

*Барто*

*«В*

*театре»*

Когда мне было Восемь лет,  
Я пошла Смотреть балет.  
Мы пошли с подругой Любой.  
Мы в театре сняли шубы,  
Сняли тёплые платки.  
Нам в театре, в раздевальне  
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!  
Я забыла всё на свете!  
Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не могла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене –  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени –  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь

Не до балета!

Всё сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
- Кто там ползает внизу?  
По сцене бабочка порхала –  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажёгся свет,  
И все ушли из зала.  
- Мне очень нравится балет, -  
Ребятам я сказала.

### **Правила поведения в театре:**

#### **Ведущие:**

-Уметь быть тактичным, предупредительным, вежливым не только дома, в гостях, на **работе**, но и в общественных местах — одно из положительных качеств воспитанного человека.

-Прежде чем пройти на свое место в театре или кино, надо сказать: «Разрешите пройти». Сидящие на местах должны встать и несколько подвинуться назад, если кресла откидывающиеся, для того, чтобы вы могли пройти на свое место. В этом случае надо проходить лицом к стоящим людям. Если места не откидные и люди не встали, то проходить надо на свое место, повернувшись спиной к сидящим. При таком способе передвижения стопы проходящего человека проходят под стульями, поставленными впереди, а несколько согнутые колени позволяют проходить, почти не задевая ног сидящих.

-Если опоздавший вошел в зал после того, как свет погасили и спектакль (концерт) уже начался, он должен садиться на первое попавшееся свободное место и чем скорее, тем лучше. Всякий идущий на свое место человек очень мешает сидящим слушать и смотреть спектакль.

-По поперечному проходу надо идти согнувшись. Опоздавший к началу спектакля человек теряет фактическое право на свое место до следующего акта. Однако, если к опоздавшему и сидящему на чужом месте человеку подойдет гражданин, имеющий юридическое право на место (билет), то место ему надо уступить немедленно.

-В зале при проходе к своему месту мужчина должен пропустить спутницу вперед. Если кресла в зале откидные, он сначала опускает ее сидение и садится сам после того, как она сядет. При выходе он идет следом за ней.

-Совершенно недопустимо покидать зал до момента опускания занавеса. Граждане, уходящие до конца акта, очень мешают тем людям, которые хотят дослушать и досмотреть спектакль до конца: есть спектакли, в которых кульминация действия в последних словах пьесы. Уход из зрительного зала до конца спектакля крайне невежлив и по **отношению** к играющим актерам.

-Во время спектакля, концерта нельзя есть мороженое, фрукты, **пирожные** и т. д. Во-первых, для этого есть антракты и буфеты, во-вторых, вы можете

запачкать **платье** соседей, насорить вокруг себя, да и внимание ваше отвлекается от экрана или сцены. Самый тихий разговор, даже шепот, во время действия, комментирование того, что происходит, а тем более отпусkanie реплик по ходу действия очень мешает следить за происходящим на сцене или экране вашим соседям. Обо всем этом можно поговорить в антракте или когда пойдете домой.

### ***Григорий Остер "Вредные советы"***

Посещайте почаще  
Театральный буфет.  
Там пирожные с кремом,  
С пузырьками вода.  
Как дрова на тарелках  
Шоколадки лежат,  
И сквозь трубочку можно  
Пить молочный коктейль.  
Не просите билеты  
На балкон и в партер,  
Пусть дадут вам билеты  
В театральный буфет.  
Уходя из театра,  
Унесите с собой  
Под трепещущим сердцем,  
В животе, бутерброд.

### **Сценка по рассказу А.П.Чехова «Репетитор»**

#### **Экспромт – театр**

-Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо. «Чудо в квадрате!» Не верите? Пожалуйста! (*Отрывок из сказки*)

#### **«Зимняя сказка»**

Приглашаются желающие попробовать свои силы в актерской профессии

Сценка по А.П.Чехову «Письмо дедушке»

#### **Заключение**

Весь мир—театр.  
В нем женщины, мужчины—все актеры,  
У всех свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль.  
У.Шекспир

В театре

#### ***Анатолий Цепин***

Поднялся занавес и вот  
На сцене Золушка живет.  
Грустит, смеется и поет  
И после бала принца ждет.

Мы замираем чуть дыша  
И музыка так хороша.  
Счастливым близится конец,  
Венчает Золушку венец.

Щелкунчик бьется как герой.  
Он за друзей стоит горой.  
Зло строит козни вновь и вновь,  
Но побеждает все любовь.

И чары падают и вот  
Красавцем-принцем стал урод.  
Мы вправду, что ни говори,  
Безмерно рады за Мари.

Ничто не вечно под луной  
И вслед за радостной волной  
Уже катит волна печали,  
Хоть мы не верили вначале.

Кружится в танце балерина,  
Летит по ветру пелерина  
И так изящна, так стройна,  
Что сразу видно - влюблена.

Но тает в угольях печи  
Как воск на пламени свечи  
Любимый и желанный  
Солдатик оловянный.

И мы грустим и как она  
Готовы с ветром от окна  
Взлететь как чудо птица  
И в пламя опуститься.

А сказки делятся - дальше, дальше  
В них только выдумка - нет фальши.  
Они нас учат честно жить,  
Любовью, дружбой дорожить.

### **Исполнение песни «Мы бродячие артисты»**

Поют все вместе и прощаются со зрителями

Со злом сражаться без оглядки,  
Ломать нелепые порядки  
И верить в жизни чудеса  
(Хотя б на эти два часа).